



TALLULAH STUDIO ART
Presenta il progetto
PLAYTILES - THE INSTANT
Fotografie di Donata Clovis, Donatella Izzo e Federica Angelino

MIA PHOTO FAIR 2020 | Milano
19 - 22 marzo 2020

Progetto fotografico a cura di Patrizia Madau e Rossella Farinotti

In occasione della kermesse fotografica **MIA Photo Fair 2020, in programma a Milano dal 19 al 22 marzo, Tallulah Studio Art presenta *Playtiles – The Instant***, un progetto fotografico che unisce e mette in dialogo i lavori di Donata Clovis, Donatella Izzo e Federica Angelino, tre artiste diverse tra loro per generazione, estetica e stile, accomunate dalla predilezione per la fotografia come mezzo narrativo e di indagine della realtà. Il file rouge che permette di avvicinare gli sguardi delle tre fotografe riguarda la ricerca sensoriale e lo sguardo documentaristico che caratterizza le loro fotografie, sia in modo intimista sia in una prospettiva di analisi della collettività.

È la serie *Playtiles* di **Donata Clovis** a dare il nome all'intero progetto, un tributo all'artista scomparsa nel 2016. La serie si compone di una raccolta di 100 fotografie autobiografiche di piccolo formato: scatti rubati alla vita comunitaria nei luoghi attraversati dalla fotografa comasca. La sua ricerca fotografica testimonia un disagio interiore personale riflesso nella società, i suoi scatti sono molto reali e nitidi, in grado di trasmettere emozioni da angolazioni molto personali. *Playtiles*, è una selezione di on the road, portraits, e immagini personali, un mosaico che oltre l'intrinseca natura visiva divengono racconto verbale.

Lo stile di **Donatella Izzo** è inquieto, simbolico, affidato a una tecnica composta che crea immagini metamorfiche. *(NO) Portraits* è una serie di figure femminili che nasce dalla volontà di indagare il ritratto come genere figurativo ponendolo in antitesi con il concetto classico di ritratto inteso come "copia", rivisitato come "anti-ritratto". La donna è al centro della ricerca di Donatella Izzo, la serie si configura come un omaggio alle donne vittime di violenza e come un appello al rispetto di se stesse.

La fotografia di **Federica Angelino** documenta situazioni prese dalla vita reali presentate attraverso una prospettiva documentaristica molto vivida. *Midtown*, all'interno di questo progetto, è la fotografia che la rappresenta: un'immagine macro di occhi truccati che vuole riflettere sulla sfera quotidiana nell'interazione con "l'altro e la diversità". L'identità artistica di Federica Angelino è incentrata sull'intimità del corpo e sulla ricerca antropologica delle culture. La sua artistica trae ispirazione dagli aspetti marginali dei contesti urbani e suburbani con un intento fortemente sociale.



Le artiste

Donata Clovis (Como, 15 maggio 1977 - Milano, 8 luglio 2016). Laureata all'Accademia di Belle Arti di Brera, durante gli studi in accademia è inseparabile dalla macchina fotografica. Il suo sguardo sensibile e curioso, cattura in maniera inconsueta volti, anime e luoghi della metropoli meneghina e in giro per il mondo. Il lavoro di Donata Clovis abbraccia diverse discipline, tra cui il teatro, il cinema e la musica, fino all'incontro con le dottrine orientali.

Dopo la laurea in scenografia, inizia a lavorare come fotografa nel mondo dei videoclip musicali e dei backstage cinematografici; contemporaneamente ottiene un master in fotografia di scena presso la Scala di Milano. Nel 2007 produce il suo primo lavoro teatrale *Esito Infausto* (musiche di Steve Piccolo e Gak Sato). Tra le collaborazioni più importanti il sodalizio umano e artistico con il regista Francesco Fei, insieme realizzano il video *Pas de Deux*, e con la giornalista Patrizia Massaia, per La Repubblica e l'inserto D oltre che la collaborazione con Elle Decor Italia. Fra gli altri artisti musicali ha collaborato per la parte fotografica del libro *in pArte Morgan*, edito da Eleuthera, e alle foto per la campagna di lancio del singolo *Niente Paura* di Ligabue.

“La ricerca che sto portando avanti come artista-fotografa riguarda l'unità tra corpo – psiche – mente e l'alterazione di questo naturale equilibrio nella malattia. Il mezzo per indagare sull'argomento per me è da sempre la fotografia, con l'attenzione rivolta verso la visione sottile, ovvero come percepiamo noi stessi in stati alterati o in casi di non-coscienza della nostra condizione psicofisica o spirituale.” D.C.

Donatella Izzo (1979) si forma presso l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano e inizia la sua carriera come pittrice ma presto la fotografia diventa il mezzo privilegiato attraverso cui costruisce un intero paradigma iconografico ricco di simbolismi e metafore, lontano da ogni intento didattico. Le sue opere richiamano atmosfere e sentimenti antichi, attraverso una composizione di linguaggi e sovrapposizioni di pratiche artistiche.

Donatella Izzo ha partecipato a mostre collettive sia in Italia che all'estero tra le gallerie che ne hanno ospitato le opere: Beauchamp a Londra (2011), Angel Orensanz Foundation di New York (2013), Galeria Fotografi Miasta (Polonia- Rzeszów, 2014), Akashi Gallery (Barcelona, 2014), Espacio 8 (Madrid, 2014) e Fabbrica del Vapore a Milano (2015). Nel 2019 espone a Palazzo Grillo di Genova con la mostra *Other Identity* a cura di F. Arena, a Palazzo Silva nella mostra *La stanza in cui mi piace stare solo* a cura di A. D'Amico. La personale *Family Tree* presso la Galleria LABottega di Pietrasanta a cura di F. Mutti (2017) la collettiva *No-Face* alla Kunsthalle di Lana (Bz) a cura di A. Tricoli (2018).

Recentemente ha esposto a Wopart Lugano 2019 nell'ambito di una collettiva curata da Patrizia Madau (Tallulah Studio Art), e ha partecipato all'Arcus Pride Art Milan Exhibition 2019, (Studio Clifford Chance Milano), sempre curata da Patrizia Madau.

Federica Angelino (1995) è una giovane artista visiva nata a Milano, dove si è formata alla Nuova Accademia di Belle Arti, NABA, per poi frequentare l'Istituto Marangoni a Miami. La ricerca di Federica è incentrata sul corpo, le relazioni di interazione e sul paesaggio, sia urbano che naturale. Dal 2014 ha presentato azioni, documentate fotograficamente tese a visualizzare mondi astratti. Lavora con fotografie, oggetti, impronte e installazioni.



Ha partecipato a Wopart Lugano 2019 collettiva curata da Patrizia Madau - Tallulah Studio Art, e nello studio Clifford Chance a Milano in occasione della mostra Arcus Pride Art Milan Exhibition 2019 curata sempre da Patrizia Madau - Tallulah Studio Art. Collabora con la rivista Newyorkese Whitewall: contemporary Art and Lifestyle magazine. Negli anni ha esposto in Fondazione Adolfo Pini e alla Fabbrica del Vapore a Milano.

TALLULAH STUDIO ART

*La missione principale della mia arte.
è rendere l'arte figurativa eccitante come
l'arte astratta.*

Tom Wesselmann

Tallulah Studio Art nasce nel 1999 su iniziativa di Patrizia Madau mente creativa, consulente di arte, design e fotografia. Da sempre alla ricerca di giovani talenti emergenti, dedica attenzione alle proposte delle nuove generazioni, promuovendo forma e materia nel design e nell'arte contemporanea in ogni sua espressione.

La forza che contraddistingue Tallulah Studio risiede nella sua continua evoluzione estetica e nella capacità di esprimere sempre concretamente i risultati di una ricerca costante.

Patrizia Madau si è appassionata al lavoro di giovani artisti presenti nel recente panorama internazionale come Donatella Izzo, Federico Unia, Federica Angelino, Patrick Corrado, Mauro Vettore, Riccardo Bonfadini, Ian Gamache, Fabio Roncato, Daria Dziecielewska McDouglas, Jono Nussbaum, Jordi Suñé Ferrús, Nicola Marenzi, Furio Agiman, Claudio Magrassi, Michele Ardito, Andrea Milano, Andrea Floris, Lorenzo Santy. Dal 1999 ad oggi Tallulah Studio Art ha presentato molteplici mostre di arte, fotografia e design collaborando con designer di fama internazionale come: Gerry De Bastiano, Melvin Anderson, Guillermontalbano, Nigel Coates, Gian Piero Gasparini, Thomas Berra, Pier Lorenzo Salvoni, Gian Paolo Barbieri, Donata Clovis, Edland Man, Dusciana Bravura.

INFORMAZIONI

tallulahstudioart.com

MIA PHOTO FAIR | Milano

19-22 marzo

Stand 36A

Preview 18 marzo 18.00-21.00

19 marzo 11.00 – 21.00 | 20-21 marzo 11.00 – 20.00

Press

Studio Battage, Milano | +39 02 38261753

Margherita Baleni | margherita.baleni@studiobattage.it | +39 347 4452374

Arianna Lomolino | arianna.lomolino@studiobattage.it | +39 349 7269693

DIDASCALIE OPERE

Playtiles_001, Donata Clovis (2009-2014)



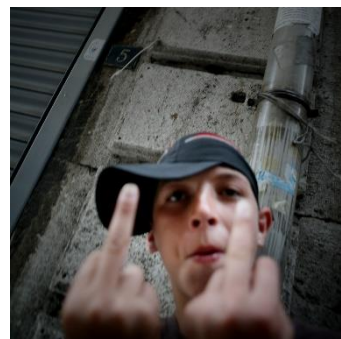
Playtiles_002, Donata Clovis (2009-2014)



Playtiles_003, Donata Clovis (2009-2014)



Playtiles_004, Donata Clovis (2009-2014)



Playtiles_005, Donata Clovis (2009-2014)



Playtiles_006, Donata Clovis (2009-2014)



Playtiles_007, Donata Clovis (2009-2014)



Playtiles_008 India, Donata Clovis (2009-2014)



I Killed Me Yesterday, Donatella Izzo, 2016



L'infinito è finito sabato, Donatella Izzo, 2016



The Last Day in October, Donatella Izzo, 2016



The Aloofness, Donatella Izzo





Midtown, Federica Angelino



Walking Hands, Federica Angelino



Shhh, Federica Angelino, 2019



The Great Beauty, Federica Angelino, 2019

